

Le Mercredi 7 Juin 1972


N° 59


N° 44

BIJOUX

Certains signés CARTIER, MAUBOUSSIN, bagues, brillants 8,80 et 6,01 cts

ARGENTERIE

TABLEAUX ANCIENS

par ou attribués à :
AERTSENS, BOILLY, DROUAIS, LERICHE, Maître des paysages d'hiver, MALLET, PILLEMENT, Roland de la PORTE, Van GORP, Van SPAENDONK, et des Ecoles anglaise, espagnole, française, hollandaise et italienne.

FAIENCES ET PORCELAINES

ANGLETERRE, DELFT, ITALIE, LILLE LUNEVILLE, NEVERS, ROUEN, SINCENY, STRASBOURG, CHINE, SAXE.

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

principalement du XVIIIe siècle

Bronzes, cartel d'applique en corne verte, pendules, appliques, lustres, glaces, etc.

SIÈGES ET MEUBLES

Fauteuils, canapés, consoles, tables, bureau cylindre, commodes, etc.

TAPISSERIES

TAPIS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT - Salle N° 1

Le Mercredi 7 Juin 1972 à 14 heures

Me R.G. BOISGIRARD **Me Claude BOISGIRARD**

COMMISSAIRES-PRISEURS

2, rue de Provence, Paris 9^{e}
Tél. 770-81-36

Assistés

pour les bijoux et l'argenterie de
MM. BOUTEMY et BOULLE
Experts
9, rue Saint-Florentin - Paris

pour les céramiques de
M. P. NICOLIER
Expert
7, quai Voltaire - Paris

pour les tableaux de
M. ANTONINI
34, rue Jasmin - Paris

pour les meubles de
M. O. LE FUEL
16, Boulevard Suchet - Paris

Exposition publique le Mardi 6 Juin 1972, de 11 h. à 18 h.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :
16,00 pour cent jusqu'à 6'000 F ;
11,50 pour cent de 6'001 à 20'000 F ;
10,00 pour cent au-dessus de 20'000 F.

N. B. — Les dimensions sont données à titre indicatif.

Représentants à l'étranger :

SUISSE

M. STEINBACH
Heliosstrasse 19
8032 ZURICH
Tél : (051) 34-26-22

ANGLETERRE

MAJOR NIGEL FRAZER
Puddington Lodge, Tiverton, DEVON Tél. : Witheridge 200

BIJOUX, ARGENTERIE

1 — LOT de PERLES imitation sur des montures en or ou en métal.

2 — LOT composé d'un bracelet et d'une bague faits de perles imitation montées sur des fermoirs en or.

3 — COLLIER orné de onze cabochons nacrés sur une monture en or.

4 — LOT composé d'un cachet et d'un pendentif en pierres dures sur des montures en argent et en argent doré.

5 — LOT composé d'un pendentif en or repercé orné d'une intaille accidentée et d'un monogramme en lettres d'or, monté en broche.

6 — LOT composé d'un médaillon ouvrant et d'une barrette, ornés de verres de couleur montés à paillons. Montures en or.

7 — BAGUE marquise ancienne, faite d'un motif à croisillons, orné de pierres violettes et vertes, entouré de marcassites sur un fond émaillé bleu. Monture en or et en argent.

8 — PENDENTIF représentant une colombe, suspendu par un ruban à un médaillon émaillé polychrome. Monture en argent sertie de pyrites.

9 — BRACELET-MONTRE de dame. Le boîtier en or et en platine est serti de roses. Le tour de bras est en cuir.

10 — MONTRE de gousset en argent, d'époque Restauration.

11 — LOT composé de trois boucles d'oreilles en or et perles, deux améthystes, une citrine et une médaille en or.

12 — BAGUE ornée d'un rubis imitation entouré de pierres blanches. Monture en or et en argent.

13 — LOT composé de deux croix montées en pendentif. L'une est un travail du XIXe siècle, en ors ciselés, orné de citrines. Poids : 18 g.

14 — LOT composé de trois épingles de cravate en or. Poids : 5 g.

15 — BOURSE en or tissé. Poids : 39 g.

16 — BAGUE rivière ancienne, ornée de sept brillants. Monture en or et en argent.

17 — MONTRE de col en or, à décor de coquillage, émaillée bleu et bordée de perles. Tour de cou fait d'un double rang de semences de perles. Clef en or.

18 — BAGUE ornée d'une perle. Monture faite d'un fil d'or serti de roses.

19 — BRACELET fait de quatorze motifs repercés de forme navette, liés par des brillants en chatons. Monture en or et en argent sertie de roses. Travail du XIXe siècle. Poids : 17 g.

20 — BROCHE camée représentant un buste de jeune fille, en blanc sur un fond noir, dans un double entourage de roses et de perles. Monture en or et en argent. Poids : 16 g.

21 — BARRETTE ornée de cinq saphirs et de six brillants alternés. Monture en or.

22 — BRACELET composé de six motifs en pomponne ciselé, ornés au centre de pierres bleues.

23 — FLACON à parfum de forme ovoïde, en porcelaine peinte. Monture en argent doré.

24 — PENDENTIF de forme ovale, orné d'une miniature représentant un buste de jeune fille dans un entourage de diamants taillés en roses. Poids : 21 g.

25 — BAGUE chevalière ornée d'un brillant fantaisie. Monture en or sertie de rubis baguettes. Poids du brillant : 8 cts 80.

26 — COLLIER fait d'un double rang de perles de culture. Fermoir en or et en platine.

27 — CLIP fait d'un motif de rubans noués autour d'un brillant central. Monture en or et en platine, entièrement sertie de brillants. Poids : 25 g.

28 — BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire. Monture en platine. Poids du brillant : 6 cts 01.

29 — COLLIER orné d'un motif central fait de lignes de baguettes entrelacées, terminées par deux groupes de brillants en chatons. Le tour de cou est fait d'une ligne de diamants baguettes. La monture en platine est signée MAUBOUSSIN. Poids : 64 g.

30 — BRACELET-MONTRE de dame fait de douze motifs rectangulaires allongés, entièrement pavés de brillants. Travail de CARTIER.

31 — BRACELET orné d'une ligne de onze brillants en chute, sur une monture en or et en platine. Poids : 39 g.

32 — BAGUE ornée d'une émeraude dans un entourage de brillants. Monture en or.

32 bis — BAGUE ornée d'une émeraude ovale entourée de brillants. Monture en or et en argent. Poids de l'émeraude : 3 cts 38.

33 — COLLIER fait d'un ruban d'or tressé et noué. Les deux extrémités libres sont serties de brillants en chatons. Poids : 55 g.

34 — CLIP en forme de trapèze, orné de saphirs, de rubis et d'émeraudes gravés. Monture en platine sertie de brillants et de diamants baguettes. Système en or. Poids : 14 g.

35 — BAGUE ornée d'un rubis cabochon sur une monture en or fin ciselé. Poids : 11 g.

36 — BRACELET fait de fils d'or tressés. Poids : 50 g.

37 — BRACELET en or, modèle tank. Poids : 97 g.

38 — COLLIER de boules d'ambre.

39 — PLAT rond en argent. Bordure contournée ornée d'un décor de guirlandes et de feuillage. Poids : 750 g.

40 — PLAT rond en argent, au modèle précédent. Poids : 800 g.

41 — PLAT ovale en argent, au modèle précédent. Poids : 1 kg.

TABLEAUX

42 — AERTSENS Ecole de Pieter. *Vendeurs de poisson.* Cuivre. H. 0 m 255 ; L. 0 m 335. (*Voir la reproduction*)

43 — BOILLY Louis Léopold. *Portrait d'homme.* Toile. H. 0 m 22 ; L. 0 m 165.

44 — DROUAIS (attr. à). *Portrait d'un jeune dessinateur.* Toile ovale. H. 0 m 60 ; L. 0 m 50. (*Voir la reproduction*)

45 — ECOLE ANGLAISE. XVIIIe siècle. *Portrait de femme en robe grise et bonnet.* Toile. H. 0 m 60 ; L. 0 m 48.

46 — ECOLE ESPAGNOLE XVIIe. *Petit portrait d'homme.* Panneau.

47 — ECOLE FRANÇAISE. XVe *Epiphanie.* Enluminure.

48 — ECOLE FRANÇAISE fin du XVIe siècle. *Portrait de femme.* Vue de face. Panneau. Au dos cachet de collection. H. 0 m 27 ; L. 0 m 215.

49 — ECOLE FRANÇAISE XVII[e] siècle. *Portrait de femme*, ovale. Panneau.

50 — ECOLE FRANÇAISE XVIII[e] siècle (attr. à Roland de la Porte). *Nature morte aux fruits*. Toile. H. 0 m 39 ; L. 0 m 46.
(*Voir la reproduction*)

51 — ECOLE FRANÇAISE (attr. à Leriche). *Vase fleuri*. Toile. H. 0 m 62 ; L. 0 m 78.

52 — ECOLE FLAMANDE vers 1620. *Le retour de l'enfant prodigue*. Panneau. H. 0 m 73 ; L. 1 m 05 (Accidents).

52 bis — ECOLE HOLLANDAISE. *Portrait de femme à collerette*. Cuivre. H. 0 m 175 ; L. 0 m 14.

53 — ECOLE HOLLANDAISE. *Homme à la fraise*. Portrait présumé de Guillaume le Taciturne. Panneau. H. 0 m 27 ; L. 0 m 21.

54 — ECOLE ITALIENNE XVII[e] siècle. *Mariage mystique Sainte Catherine*. Panneau. H. 0 m 29 ; L. 0 m 25.
Le même sujet du Corrège a été gravé.

55 — *Le Maître des paysages d'hiver*. Panneau. H. 0 m 51 ; L. 0 m 63 env.
(*Voir la reproduction sur la couverture*)

56 — MALLET. *Personnages dans un intérieur*. Panneau. H. 0 m 30 ; L. 0 m 355 env.
(*Voir la reproduction*)

57 — PILLEMENT. *Paysage animé*. Pastel. H. 0 m 445 ; L. 0 m 565.
(*Voir la reproduction*)

58 — RUBENS (Ecole de). *Portrait de femme*. Toile. H. 0 m 645 ; L. 0 m 535.

59 — VAN SPAENDONK (attr. à). *Vase de fleurs*. Toile ovale. H. 0 m 60 ; L. 0 m 50.
(*Voir la reproduction*)

59 bis — VAN GORP. *Portrait de femme au bandeau*. Bois. Signé en bas à gauche. H. 0 m 19 ; L. 0 m 15.

60 — LANCRET (d'après). *Personnages dans un parc*. Toile. H. 0 m 415 ; L. 0 m 50.

61 — ECOLE FRANÇAISE. *Sainte famille*. Fixé sous verre.

FAIENCES ET PORCELAINES

62 — DELFT (Genre de). Tulipière à décor bleu.

63 — DELFT (Genre de). Deux vases côtelés à décor bleu.

64 — MOUSTIERS (Genre de). Plat creux oblong à décor de *grotesques* polychromes.

65 — LOT de fruits en faïence moderne modelés et polychromés en trompe-l'œil.

66 — SAXE. Tasse et sa soucoupe. Fleurs en relief et peintes en polychromie. XIX[e] siècle.

67 — DIVERS. Treize pièces : soucoupes, tasses, boîtes en porcelaine ou en laque.

68 — DIVERS. Trois pièces : verseuse Hoechst à décor d'oiseaux, vase genre Sceaux, vase Chine.

69 — CENTRE. Petit cache-pot à anses cordées. Décor bleu rustique.

70 — DIVERS. Coupe en céramique japonaise et un ravier Chine « arlequin ».

71 — ITALIE. Groupe en faïence blanche : « Enlèvement des Sabines ». XIXe siècle.

72 — CHINE. Paire de potiches couvertes à décor bleu foncé de rinceaux de feuillages et de fleurs. XIXe siècle.

73 — CHINE. Paire de bouteilles piriformes à long col. Décor bleu de bouquets de fleurs et de lambrequins.

74 — CHINE. Bol à décor « arlequin » (accidents).

75 — CHINE. Paire de petits vases cylindriques. Décor polychrome de corbeilles fleuries et de lambrequins.

76 — CHINE. Vase de nuit. Décor floral polychrome. XVIIIe siècle (manque l'anse).

77 — CHINE (de la Cie des Indes). Verseuse couverte et un ravier à décor d'un paysage en camaïeu rouge de fer dans une réserve. XVIIIe siècle.

78 — CHINE. Deux vases ovoïdes couverts. Décor en camaïeu bleu de paysages et d'ustensiles dans des réserves. Epoque Kang-Hi.

79 — CHINE. Plat à décor polychrome : arbre fleuri au fond et quatre bouquets au bord. Epoque Kien-Long.

80 — CHINE. Bouteille globulaire à long col. Monochrome bleu turquoise. XVIIIe siècle.

81. — CHINE. Deux potiches miniatures couvertes. Décor polychrome de fleurs et d'oiseaux. Epoque Kien-Long.

82 — CHINE. Bol à décor polychrome : plantes aquatiques sur un fond jaune. Epoque Kang-Hi.

83 — CHINE. Paire de petits vases cylindriques. Décor de vases et tiges fleuries. Début de l'époque Kang-Hi (réparation).

84 — CHINE. Paire de petites bouteilles ovoïdes à col évasé. Décor floral polychrome dans des réserves. Feuilles et carrelages sur le col. Epoque Kang-Hi.

85 — CHINE. Plat à décor polychrome de cinq bouquets : un au centre et quatre au bord. Epoque Kien-Long.

86 — CHINE. Vase ovoïde à décor polychrome de personnages dans un paysage. Epoque Kang-Hi.

87 — CHINE. Coupe légèrement godronnée. Décor floral polychrome dans le goût japonais.

88 — CHINE. Vase ovoïde à décor polychrome de dragons et de grosses fleurs. Début de l'époque Kang-Hi.

89 — CHINE. Potiche montée en lampe. Décor polychrome de motifs à carrelages et de guirlandes verticales. Début de l'époque Kang-Hi.

90 — SAXE. Petite coupe à fruits : deux Amours enlacés soutiennent une vasque galbée et godronnée. Décor polychrome de fleurs. XVIIIe H. 0 m 205.

91 — SAXE. Verseuse couverte à décor floral polychrome. *Marque au point.*

92 — SAXE. Six tasses à thé et leurs soucoupes. Décor polychrome de personnages dans des paysages : paysans et personnes de qualité. Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

93 — ANGLETERRE. Groupe polychrome : femme et deux Amours musiciens. XIXe siècle.

94 — ANGLETERRE. Deux petits bustes polychromes de Voltaire et Franklin. XIXe siècle.

95 — ANGLETERRE. Groupe : « La Crucifixion ». Décor polychrome. XIXe siècle.

96 — ITALIE. Soupière oblongue à décor polychrome de fleurettes jetées ou dans des médaillons. XVIIIe siècle.

97 — ITALIE. Verseuse godronnée. Décor floral polychrome. XVIIIe siècle.

98 — ITALIE. Paire de vases pots-pourris à deux anses. Décor polychrome de bouquets de fleurs avec frise de feuilles en relief. XVIIIe siècle.

99 — ITALIE. Chevrette à décor floral polychrome. XVIIIe siècle.

100 — LILLE. Paire de vases pots-pourris à anses torsadées. Décor polychrome.

101 — LUNEVILLE. Verrière à décor polychrome d'un Chinois dans un paysage. XVIIIe siècle.

102 — LUNEVILLE. Assiette à bord ajouré décorée en polychromie d'un personnage chinois péchant. XVIIIe siècle.

103 — NEVERS. Assiette à décor polychrome : femme assise près d'une table où sont des instruments de travail : fer à repasser, pelotes, etc. Datée 1785.

104 — NEVERS. Grand bénitier à décor polychrome. La plaque d'applique est ornée d'un buste de Sainte Madeleine en relief sur fond vert. Cadre d'écailles et de rinceaux. Fleurs sur le récipient. XVIIIe siècle.

105 — ROUEN. Huilier ovale à décor bleu de lambrequins. XVIIIe siècle.

106 — SINCENY. Soupière oblongue à décor polychrome de plantes fleuries et d'une grenade. XVIIIe siècle.

107 — SINCENY. Fontaine en forme de Bacchus, assis sur un tonneau et tenant d'une main un verre, de l'autre une bouteille. Décor polychrome. XVIIIe siècle (sans couvercle). H. 0 m 64 (Accident à la base, fêlure au corps).

108 — STRASBOURG. Assiette à décor polychrome de fleurs fines. *Marque de Joseph Hannong.* XVIIIe siècle.

109 — DELFT. Plat à décor polychrome « aux quatre cœurs » sur fond vert. XVIIIe siècle.

110 — DELFT. Paire de vases cylindriques à pharmacie. Décor bleu de rocailles et d'oiseaux de part et d'autre d'une banderole à inscriptions « ROSATUM » et « DIASCORDIUM ». XVIIIe siècle.

111 — DELFT. Paire de petites vaches couchées décorées en polychromie. XVIIIe siècle.

OBJETS D'ART

112 — BOIS SCULPTE doré et polychromé représentant un Saint en prière.

113 — PAIRE DE BUSTES d'hommes en bronze ciselé patiné, socle de forme rectangulaire en marbre blanc. XVIIIe siècle. H. 0 m 275.

114 — PLAQUE émaillée polychrome représentant Sainte Madeleine. XVIIe siècle. Un monogramme P N. H. 0 m 115 ; L. 0 m 09.

115 — BAS RELIEF de forme ronde en marbre blanc, il représente la Sainte Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean Baptiste. XVI[e] siècle. Cadre en bois peint. Une inscription au dos « Ancienne Collection Bodkine ». Diam. 0 m 185.

116 — GROUPE en bronze « Lion dévorant un marcassin ». Modèle de BARYE.

117 — PAIRE DE VASES cassolettes en bronze doré et ciselé à décors d'amours et de pampres de vigne, anses à col de cygne. Epoque Restauration. H. 0 m 275.

118 — CACHE-POT en bronze ciselé à décors d'amours symbolisant le jardinage.

119 — CHRIST ivoire fin XVII[e] siècle et cadre bois doré sculpté fin XVII[e] début XVIII[e].

120 — BAS RELIEF en marbre blanc, représentant la vierge et l'enfant Jésus. XVII[e] (tête de l'enfant recolée, accident au bras).

121 — COFFRET en marqueterie de cuivre et d'écaille rouge dans le goût de BOULLE. Travail de NERVELLE. Epoque N III.

122 — SUJET en bronze patiné et doré, femme assise, base marbre de deux couleurs orné de bronze doré. Fin XVIII[e] début XIX[e].

123 — DEUX BUSTES en bronze patiné et doré, Voltaire et Franklin, socle marbre. Fin XVIII[e] Début XIX[e]. siècle.

124 — PAIRE DE CASSOLETTES marbre blanc, et bronze doré, à têtes d'aigle, style Louis XVI.

125 — CARTEL d'applique et sa console en placage de corne verte, riche décoration de bronze ciselé doré à motifs de cartouches palmettes et feuillage stylisé. Cadran de Talon à Paris. Trace d'estampille. Epoque Louis XV. H. 1 m 20 ; L. 0 m 50.

126 — PENDULE bronze patiné et doré, symbolisant l'amour et l'amitié. Cadran de Lamiral à Paris. Epoque Louis XVI.

127 — PENDULE en marbre blanc et noir, décor en bronze doré de frises, cartouches, vases fleuris, aigle, cadran de Bergmiller à Paris. Epoque Louis XVI.

128 — PENDULE portique en bronze doré, et ciselé de petites fleurettes. Epoque Charles X.

129 — PETITE PENDULE de table en bronze ciselé doré. Cadran de Leroy, style Louis XVI.

130 — APPLIQUE en bois sculpté doré et polychromé représentant Jésus et la Samaritaine au puits. XVII[e] siècle. H. 0 m 35.

131 — FONTAINE aquamanile en cuivre jaune, à deux anses ornées de têtes de femme, le déversoir en forme de tête d'oiseau, elle repose sur un piédouche. XVI-XVII[e] siècle. H. 0 m 54.

132 — PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze patiné et doré, décor têtes de femme, papillons, etc. Epoque Restauration.

133 — PAIRE DE CHENETS bronze patiné et doré, décor sphynx, lions, cruche et coupe. Epoque Empire.

134 — PAIRE DE CANDELABRES à trois branches de lumières, bois doré.

135 — LUSTRE à pendeloques de cristaux et deux appliques, style Louis XVI.

136 — LUSTRE à six lumières à cristaux pendeloques et enfilages de perles. Paire d'appliques équipées de réflecteurs.

137 — PETIT LUSTRE de forme corbeille à six lumières cristaux, pendeloques et enfilages de perles.

138 — SUSPENSION à quinquets en tôle peinte et dorée. Début XIX[e].

139 — LUSTRE en fer forgé et pendeloques en cristal blanc et cristal fumé. Huit lumières.

140 — GLACE en bois peint et doré à deux colonnes détachées supportant un chapiteau. XVI[e] siècle.

141 — GLACE à fronton en bois doré, décor rocaille. Epoque Régence.

142 — BAROMETRE thermomètre, bois redoré et repeint. XVIII[e].

143 — UNE GLACE en bois redoré à fronton décor d'amour. XVII[e] siècle (accidents).

144 — GLACE bois redoré double cadre, décor oiseaux et vase fleuri.

145 — PETIT MIROIR en bois redoré. Début XVIII[e] siècle.

SIEGES ET MEUBLES

146 — CHAISE BASSE bois naturel mouluré, pieds cambrés. Epoque Louis XV. (restauration en ceinture, bouts de pieds coupés).

147 — DEUX CHAISES médaillon bois naturel. Epoque Louis XVI.

148 — SEPT CHAISES merisier, style Directoire.

149 — BERGERE bois naturel, dossier à chapeau. Epoque Louis XVI.

150 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel, dossier à chapeau. Epoque Louis XVI, recouverts de velours bleu.

151 — DEUX CHAISES escabelles en bois naturel sculpté en partie du XVII[e] siècle.

152 — CHAISE à haut dossier rectangulaire à trois barettes en bois naturel, piètement tourné à balustres. Epoque Louis XIII (Accident à l'entretoise).

153 — FAUTEUIL en bois naturel à haut dossier plat, piètement à l'os de mouton. Epoque Louis XIV. Il est recouvert d'une ancienne tapisserie au point à décor de bouquet fleuri (Une traverse refaite). H. 1 m 16 ; L. 0 m 63 ; Prof. 0 m 50.

154 — FAUTEUIL de bureau en bois naturel mouluré, la ceinture sinueuse, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garni de canne. H. 0 m 88 ; L. 0 m 66 ; Prof. 0 m 56.

155 — PAIRE DE FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts d'une ancienne tapisserie au point de St-Cyr à fleurs et personnages (Restaurations). H. 0 m 87 ; L. 0 m 60 ; Prof. 0 m 53.

156 — SUITE DE QUATRE FAUTEUILS cabriolets en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de damas à fleurs. H. 0 m 89 ; L. 0 m 635 ; Prof. 0 m 535.

157 — FAUTEUIL de forme cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, il repose sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Il est recouvert de tissus broché crème (Restaurations).

158 — PETIT CANAPE en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture mouvementée repose sur six pieds cambrés. Epoque Louis XV (un pied refait, rétréci dans les dimensions). H. 0 m 89 ; L. 1 m 35.

159 — MOBILIER DE SALON comprenant un canapé, deux bergères et deux fauteuils. Epoque Restauration. Ils sont recouverts de velours crème à fleurs.

160 — TABLE en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture, pans coupés au plateau, elle repose sur des pieds balustres reliés par une entretoise. XVIIe siècle (pied accidenté). H. 0 m 69 ; L. 0 m 875 ; Prof. 0 m 65.

161 — PETITE TABLE à ouvrage en acajou, formant porte musique de forme oblongue fût tripode à lyre centrale.

162 — TABLE en bois fruitier à plateau hexagonal fût tripode. Style Directoire.

163 — TABLE de forme rognon en acajou reposant sur un piétement ajouré, terminé par des patins. Epoque Louis XVI.

164 — PETITE TABLE à volets en acajou, pieds tournés. Epoque Louis XVI.

165 — TABLE de Salle à manger de forme ovale en merisier, pieds gaines. Début XIXe siècle (avec allonge).

166 — TABLE ovale en acajou à trois tiroirs, pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambes, dessus marbre à galerie. Epoque Louis XVI.

167 — TABLE à jeu portefeuille contournée et marquetée de fleurs, pieds en canne de golf, Travail Hollandais. XVIIIe (Une traverse refaite).

168 — UNE TABLE rafraîchissoir merisier, dessus de marbre, pieds cambrés. Style Louis XV.

169 — CONSOLE à contrecourbes en acajou ouvrant à un tiroir en façade et tiroirs pivotants sur les côtés, montants fuseaux ornés de cannelures réunis par un plateau d'entrejambe, dessus marbre blanc à galerie.

170 — CONSOLE en acajou moucheté à côtés arrondis, ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds tournés avec tablette d'entrejambes, montants cannelés, dessus marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

171 — UNE POUDREUSE en bois de rose, pieds gaines. Epoque Louis XVI (un tiroir refait).

172 — PETIT BUREAU de dame en acajou ouvrant à deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés. Marque au fer SG. Epoque Louis XVI.

173 — COMMODE à trois rangs de tiroirs en acajou orné de moulures de cuivre, montants arrondis ornés de colonnes cannelures, pieds toupies, dessus marbre blanc. Fin XVIIIe siècle (Mauvais état).

174 — ENCOIGNURE en bois de placage ouvrant à un portillon, pans coupés. Fin du XVIIIe.

175 — BUREAU plat en placage de bois de rose et d'amarante ornés de filets d'encadrements, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gaines. Fin du XVIIIe siècle. H. 0 m 73 ; L. 1 m 27 ; Prof. 0 m 615.

176 — BUREAU à cylindre en acajou moiré, avec des encadrements de de cuivre, il ouvre à trois tiroirs à la partie supérieure, à l'intérieur le cylindre démasque des petites colonnes ; quatre tiroirs en ceinture ; pieds fuselés et cannelés ; dessus de marbre blanc et galerie en cuivre ajouré. Epoque Louis XVI. H. 1 m 295 ; L. 1 m 66 ; Prof. 0 m 79.

177 — MEUBLE CREDENCE en bois naturel sculpté, il ouvre à la partie supérieure, à deux portes ornées de personnages et colonnettes, il ouvre à trois tiroirs en ceinture, la partie inférieure à colonnes, le fond orné de tête de femme, la partie supérieure composée d'éléments du XVI[e] siècle. H. 1 m 73 ; L. 1 m 17 ; Prof. 0 m 46.

178 — BIBLIOTHEQUE en acajou ouvrant à deux portes vitrées, côtés ornés de cannelures, petits pieds gaines cannelés. Dessus de marbre gris. Ste Anne. Fin du XVIII[e] siècle. H. 1 m 93 ; L. 1 m 055 ; Prof. 0 m 35 (Réparations).

179 — PETITE COMMODE en bois fruitier ouvrant à trois tiroirs coins arrondis et cannelés. Dessus marbre fracturé. Epoque Louis XVI.

180 — DESSERTE en merisier, dessus marbre. Style Louis XV.

181 — BUFFET rustique à trois portes en bois fruitier sculpté de coquilles, tiges fleuries, décor losanges, pieds cambrés. Ancien travail rustique.

182 — BIBLIOTHEQUE à deux portes vitrées, bois fruitier, style Louis XVI.

183 — BIBLIOTHEQUE acajou deux portes. Style Louis XVI.

184 — ARMOIRE rustique avec penture en fer poli. XVIII[e].

185 — MEUBLE VITRINE deux portes vitrées et trois tiroirs, merisier, dessus marbre. Style Restauration.

TAPISSERIES

186 — TAPISSERIE d'Aubusson polychrome du XVIII[e] siècle. Volatile dans le parc d'un château, bordure fleurie.

187 — FRAGMENT DE TAPISSERIE d'Aubusson. La diseuse de bonne aventure. XVIII[e] siècle.

188 — TAPISSERIE d'Aubusson polychrome, représentant un guerrier romain agenouillé devant son souverain encadré de deux autres guerriers, bordures ornées de fleurs et de fruits. XVII[e] siècle. H. 3 m ; L. 2 m 45 (accidents et réparations).

189 — GRAND TAPIS ORIENT, fond rouge.

VILLAIN et ALLAIS
Imp. Arts et Manufactures
Paris



N° 42



N° 50

N° 56



N° 57